







Contents







Kunst-Auction

von

HUGO HELBING, MÜNCHEN,

Christophstrasse 2.

KATALOG

der

bedeutenden Kunstsammlung von

Alten Ölgemälden und Handzeichnungen,

sowie einer

hochinteressanten Büste der Frührenaissance

aus dem Besitze des

Herrn Sigmund Landsinger,

Kunstmaler aus Florenz.

Versteigerung

Montag den 14. April 1890 und die folgenden Tage,

Vormittags von 10—12 Uhr und **Nachmittags von 3—6 Uhr**

in meinem Geschäftslokale:

Christophstrasse 2.

München.

Verlag von Hugo Helbing.

1890.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in deutscher Reichs-Währung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10% zu entrichten.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs aufzuwerfen.

Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag entstehen, so wird die betreffende Nummer wieder ausgeboten.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Versendung geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede, die Versteigerung betreffende Auskunft, gern erteilt.

Ausstellung.

Die Sammlung wird **vom 24. März bis 5. April** und **vom 8.—12. April** in meinem Geschäftslokale, **Christophstrasse 2**, zur Besichtigung aufliegen.

Hugo Helbing,
München, Christophstrasse 2.

Preis des illustrirten Kataloges mit 11 Abbildungen M. 5.—.

Die Lichtdrucke sind aus dem Atelier der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft (vormals Friedrich Bruckmann) in München.

Bruckmann'sche Buchdruckerei. München.



No. 1.

Andrea Verrochio.



Vorwort.

Im Nachstehenden übergebe ich Freunden der Kunst den Katalog einer bedeutenden Kunstsammlung, welche aus dem Besitze des Herrn Sigmund Landsinger, Kunstmaler aus Florenz, stammt.

Der Besitzer der Sammlung beschäftigte sich lange Zeit hindurch fast ausschliesslich mit dem Studium der alten Meister und wurde eben hiedurch zur Gründung seiner Sammlung, die fast nur Arbeiten von solchen enthält, veranlasst.

Die Kenntnisse, die der Besitzer sich durch sein Studium erworben, und die er während seines vieljährigen Aufenthalts in Florenz im regen Verkehr mit dem hochangesehenen Kunstfreunde K. E. v. Liphardt bedeutend erweitert hat, kamen ihm bei dem Erwerb seiner Kunstschätze sehr zu Statten.

Als Fundorte habe ich in erster Reihe die Kunstmetropole Italiens, Florenz, zu nennen, dann Rom, Neapel, Mailand, Wien, Pest, Paris, München, Prag, Zürich etc. etc.

Die Künstlernamen habe ich beibehalten, wie der Besitzer sie bestimmt hat. Derselbe aber ging hiebei sehr vorsichtig zu Werke und waren ihm manche Autoritäten auf diesem Gebiete hierin behilflich.

Viele der Handzeichnungen wurden von Herrn Conservator Dr. Bayersdorfer von der kgl. Pinakothek in München bestimmt und die Gemälde von Herrn Conservator Professor Hauser ebenda anerkannt.

In Folgendem sei nur auf einige ganz besondere Stücke aufmerksam gemacht.

Unter den Oelgemälden: **D. Tenniers d. j.** und **Jacopo Bassano**, unter den Handzeichnungen: **Michelangelo Buonarotti** und **Tizian**, deren Arbeiten zu den grössten Seltenheiten gehören; ferner **Rubens**, **van Dyck**, **Brosamer**, **Claude Lorrain**, **Poussin** etc., insbesondere auch auf

das Blatt (Abb. 7) die 3 Grazien von einem italienischen Meister des 15. Jahrhunderts und endlich die Büste von **Verrochio**, worüber Wilhelm Bode in seinem Werke: Italienische Bildhauer der Renaissance schreibt Seite 105 und 113: „Künstlerisch vollendeter und weit mehr im Charakter des Meisters (Verrochio) ist eine gefärbte Stuckbüste im Privatbesitze zu Florenz (bei Herrn Maler Landsinger).“

Bezüglich des Näheren erlaube ich mir auf den Katalog zu verweisen und empfehle denselben der geneigten Beachtung aller Kunstfreunde.

Hugo Helbing.

No. 2.

Jacopo Bassano (da Ponte).





No. 3.

D. Tenniers d. j.



I.

Ölgemälde.

BAROCCIO, FEDERICO

1528—1602.

1. Caritas mit zwei Putten.
   Lwd. G. R. H. 97 cm. B. 73 1/2 cm.

BASSANO, JACOPO DA PONTE

1510—1592.

2. Susanna und die beiden Alten.
   Lwd. G. R. H. 69 cm. B. 113 cm. Siehe Abbildung des Katalogs No. 2.

DYCK, ANT. VAN

geb. 1599 zu Antwerpen, gest. 1641 zu Blackfriars b. London.

3. Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes.
   Lwd. G. R. H. 118 cm. B. 98 cm.

DYCK, A. VAN, DESSEN SCHULE.

4. Portraitskizze einer Dame mit einem Kinde auf dem Schosse.
   Ldw. G. R. H. 119 cm. B. 94 cm.

TENIERS, DAVID DER JÜNGERE

geb. 1610 zu Antwerpen, gest. 1690 daselbst.

5. Das Atelier eines Malers (wahrscheinlich Teniers selbst).
   Auf Kupfer. Schwarze Holzrahme. H. 70 cm. B. 100 cm. Siehe Abb. d. Katalogs No. 3.

II.

Handzeichnungen, Aquarelle etc.

AACHEN, JOHANN VON

geb. 1552 zu Köln a/Rh.

6. Sitzende groteske männliche Figur.
   Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 15 cm. B. 17 cm.

ABEL, JOSEPH

geb. 1768 zu Aschach, gest. 1818 zu Wien.

7. Allegorische weibliche Figur auf einem Stuhle sitzend.
   Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 22 cm. B. 16 cm.
8. Stehende weibliche Gewandfigur (Vestalin).
   Bleistiftzeichnung. H. 23 cm. B. 10 cm.
9. Halbnackte Figur unter einem Baume sitzend.
   Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 13 cm.

AGRICOLA, CHR. L.

geb. 1667 zu Regensburg, gest. 1719.

10. Männlicher Kopf im Turban.
    Bleistiftzeichnung auf blauem Papier. H. 18 1/2 cm. Br. 14 cm.

ALBANI, FRANCESCO

1578—1660.

11. Amor mit Pfeil und Köcher auf einem Delphin. Äusserst anmutige Komposition.
    Sehr fein durchgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. H. 13 cm B. 18 1/4 cm.

ALTOMONTE, M.

geb. 1682 zu Neapel, gest. 1745 zu Wien.

12. Putte in schwebender Stellung.
    Ausgeführte Rötelzeichnung. H. 22 1/2 cm. B. 17 1/2 cm.

AMMAN, JOST

geb. 1539 zu Zürich, gest. 1591 zu Nürnberg.

13. Arion, der die Geige spielt, auf einem Delphin sitzend.
    Sehr fein ausgeführte Federzeichnung. H. 7 cm. B. 6 3/4 cm. Siehe Abb. d. Katalogs No. 4.

ANONYMER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS.

14. Apollo steht im Begriffe den Marsyas zu schinden. Figurenreiche Komposition.
    Feder- und Sepiazeichnung auf grauem Papier. H. 18 cm. B. 24 1/2 cm.

ARPINO IL CAVALIERE D' eigentlich GUISEPPE CESARI

1560—1640.

15. Studie nach einer antiken männlichen Figur. Auf der Rückseite Studien nach Masaccios Fresken in der Brancacci-Kapelle in Florenz. Auf der Vorderseite mit alter Schrift bezeichnet.
    Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. H. 29 cm. B. 13 1/2 cm.

BAMBINI, NICOLO CAVALIERE DI

1651—1736.

16. Mariä Heimsuchung.
    Federzeichnung mit Tusch lavirt und weiss gehöht; auf graublauem Papier. H. 17 1/2 cm. B. 13 1/2 cm.



No. 4.

Jost Amman



BANDINELLI, BACCIO

1493—1560.

17. Studie zweier männlicher Figuren.
    Federzeichnung. H. 31 1/4 cm. B. 21 cm.
18. Gruppe von Leichnamen. (Gefolterte.)
    Durchgeführte Rötelzeichnung zu einem Relief. H. 30 cm. B. 23 cm.

BAROCCIO, FED.

1528—1602.

19. Zwei Kinderköpfe.
    Bleistift- und Rötelzeichnung. H. 9 1/2 cm. B. 10 3/4 cm.
20. Putte sitzend, nach rückwärts gebeugt.
    Rötelzeichnung. H. 11 1/2 cm. B. 14 1/2 cm.

BARTOLOZZI, FR.

1728—1815.

21. Sitzende weibliche Halbfigur.
    Rötelzeichnung. H. 23 cm. B. 17 cm.
22. Schwebender Friedensengel und zwei Amoretten.
    Rötelzeichnung. H. 16 1/2 cm. B. 22 1/2 cm.
23. Zwei Fussstudien.
    Aquarelle. a) H. 9 1/2 cm. B. 9 cm. b) H. 10 cm. B. 10 cm.

BASSANO, JACOPO DA PONTE

1510—92.

24. Porträt des alten Tizian.
    Ausgeführte Bleistift- und Rötelzeichnung auf graugrünem Papier. H. 22 cm. B. 15 3/4 cm.
25. Ausdrucksvoller Kopf eines bärtigen Greises.
    Rötel- und Stiftzeichnung mit Spuren von Weiss, auf grauem Papier. H. 19 3/4 cm. B. 13 cm.

BASSANO, LEANDRO

1558—1623.

26. Die Verkündigung an die Hirten.
    Sepiazeichnung, weiss gehöht. H. 24 1/2 cm. B. 33 1/2 cm.

BAUR, NIC.

geb. zu Haarlingen 1767.

27. Landschaft.
    Fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. H. 24 1/2 cm. B. 33 1/2 cm.

BELLA, STEFANO DELLA

1610—1664.

28. Landschaft mit Staffage.
    Federzeichnung. H. 10 1/2 cm. B. 16 1/2 cm.
29. Landschaft mit Ruinen.
    Federskizze. H. 11 1/2 cm. B. 18 1/2 cm.
30. Hundestudie.
    Bleistiftzeichnung. H. 10 cm. B. 22 cm.

BERGMÜLLER, J. G.

geb. zu Dirkheim 1688, gest. zu München 1765.

31. Sanktissimum in einem Kranz von Engelsköpfen, unten Petrus und Paulus knieend. Entwurf zu einer Monstranz.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 22½ cm. B. 16 cm. Signirt.

BERNINI, G. LOR.

1599—1680.

32. Allegorie der Künste.
Federzeichnung getuscht. H. 39½ cm. B. 32½ cm. Mit altem Sammlerstempel. Signirt.

33. Zwei Putten, das Kreuz haltend.
Federskizze. H. 12 cm. B. 11½ cm.

BIBIENA, eigentlich ANTONIO GALLI

1700—1774.

34. Prachtportal mit daranstossenden Kolonnaden und anderem Architekturwerk.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 9½ cm. B. 14 cm.

35. Architekturen.
Federskizze. H. 9½ cm. B. 18¼ cm.

BLOEMAERT, CORNELIS

geb. 1603, gest. 1688.

36. Ein jugendlicher Landmann, der eine Sense schmiedet, unterhält sich mit einem vor ihm stehenden alten Bauern. Im Hintergrunde Ziegenböcke.
Ausgeführte Federzeichnung mit Sepia lavirt und weiss gehöht auf bräunlichem Papier H. 21½ cm. B. 14¾ cm.

BÖHM, JOH.

um 1800.

37. Hagar und Ismael.
Durchgeführte Tuschzeichnung. H. 32½ cm. B. 25½ cm.

BOL, HANS

geb. 1534 zu Mecheln, gest. 1593 zu Amsterdam.

38. Strassenansicht eines holländischen Dorfes mit figürlicher Staffage.
Ausgeführte Gouache. H. 16 cm. B. 21½ cm.

BOLOGNESISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

39. Madonna mit dem Kinde in einem Halboval.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 13½ cm. B. 22 cm.

BOS (BOSCH) HIERONYMUS

1450—1518.

(Copie.)

40. Die Versuchung des heil. Antonius. Figurenreiche Komposition.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 17½ cm. B. 29 cm.

BOTTSCHILD, SAM.

geb. 1651 zu Sangershausen, gest. zu Dresden.

41. Darstellung aus der Legende: »Der heilige Antonius.«
    Federzeichnung, aquarellirt auf grauem Papier. H. 41 1/2 cm. B. 27 1/2 cm.

BOUCHER, FRANÇOIS

geb. 1703 zu Paris, gest. 1770.

42. Zeichnende und malende Amoretten.
    Kreidezeichnung weiss gehöht auf grauem Papier. H. 18 1/2 cm. Br. 29 cm.
43. Putte sitzend in anmutiger Bewegung.
    Stift- und Rötelzeichnung, teilweise weiss gehöht, auf graubraunem Papier. H. 17 cm. Br. 15 3/4 cm. Mit altem Sammlerstempel.

BOURDON, PIERRE MICH.

geb. 1778 zu Paris.

Rötelzeichnungen:

44. Danae.
    Ausgeführt. H. 18 1/2 cm. B. 27 1/2 cm.
45. Die drei Grazien als Brunnenfiguren.
    Ausgeführt. H. 25 1/2 cm. B. 19 cm.
46. Sphinx auf einem Felsen.
    Skizze. H. 23 cm. B. 20 cm.
47. Zeichnung nach der Antike.
    H. 26 cm. B. 20 cm.
48. Zeichnung nach antiken Reliefs und Vasen.
    Ausgeführt. H. 33 cm. B. 22 cm.
49. Verschiedene Kompositionen.
    H. 21 cm. B. 32 cm.

BOURGUIGNON (BORGOGNONE), J. eigentlich T. COURTOIS

1621—1676.

50. Zwei geharnischte Reiter über einen Gestürzten sprengend, daneben ein Pferd. Auf der Rückseite: zwei Reiter.
    Rötelzeichnung und Federskizze. H. 19 1/2 cm. B. 19 cm.
51. Szene aus einem Reitergefecht.
    Federskizze. H. 19 1/2 cm. B. 21 cm.

BRAND, J. CHR.

geb. 1723 zu Wien, gest. 1795.

52. Felsige Landschaft mit Staffage.
    Bleistiftzeichnung. H. 18 1/2 cm. B. 32 cm.
53. Zwei Bergsteiger.
    Bleistiftzeichnung. H. 16 1/2 cm. B. 20 1/2 cm.
54. Bauernszenen. (Mahlzeit und Lagerung.)
    Rötelzeichnung. H. 12 cm. B. 14 1/2 cm.
55. Studie männlicher Figuren.
    Rötelskizze. H. 8 cm. B. 7 cm.

56. Ländliche Szene.
Rötelzeichnung. H. $7^1/_2$ cm. B. 9 cm.

57. Figürliche Komposition.
Kohlenskizze. H. 17 cm. B. $22^1/_2$ cm.

58. Figurenstudien.
Bleistiftzeichnung. H. 14 cm. B. 23 cm.

59. Figurenstudien.
Bleistiftskizze. H. $18^1/_4$ cm. B. 22 cm.

BRANDEL, P. J.

geb. 1668, gest. 1739 zu Kuttenberg.

60. Anbetung Mariä. Figurenreiche Komposition.
Federzeichnung mit Tusch; halbkreisförmig. H. $18^1/_4$ cm. B. 28 cm.

BRIL, PAUL

geb. 1556 zu Antwerpen, gest. 1626.

61. Studienblatt mit Gans und Adler.
Ausgeführte Rötelzeichnung. H. $13^1/_2$ cm. B. 18 cm.

BRINKMANN, PH. H.

geb. 1709 zu Speier, gest. 1761 zu Mannheim.

62. Landschaft mit Staffage.
Bleistiftzeichnung. H. 19 cm. B. 15 cm.

63. Ähnliche Zeichnung.
H. 12 cm. B. $15^1/_4$ cm.

BRONZINO, ANGIOLO

1502—1572.

64. Die Verkündigung: darunter der Donator und dessen Frau, St. Andreas und ein anderer Heiliger.
Federzeichnung. H. $23^1/_4$ cm. B. $16^1/_2$ cm.

BROSAMER, HANS

lebte im 16. Jahrhundert zu Fulda.

65. Männliches Brustbild im Wamms und Barett. (Porträt.)
Bleistift-, Kohle- und Rötelzeichnung. H. $23^1/_2$ cm. B. 19 cm.

BROUCK, CRISPIN VAN DEN

geb. 1530 zu Antwerpen, gest. 1602.

66. Jakobs Traum. Schöne Komposition.
Federzeichnung blau lavirt. H. $51^1/_2$ cm. B. $36^1/_2$ cm. Signirt.

BRUEGEL (BREUGHEL) JAN

geb. 1569 zu Brüssel, gest. 1625.

67. Landschaft mit weiter Fernsicht; im Vordergrund Kampfszene, in der Ferne eine Stadt.
Aquarellirte Federzeichnung. H. 17 cm. B. $24^3/_4$ cm.



No. 5.

Michel Angelo Buonarroti.



BRUEGEL, P. DER JÜNGERE (HÖLLENBREUGEL)

1564—1637.

68. Vier kleine Köpfe von Spuckgestalten.
    Federskizzen. H. $9^3/_4$ cm. B. $7^1/_2$ cm.

BUONAROTTI MICHELANGELO

1475—1564.

69. Studienblatt mit männlichen Beinen.
    Federzeichnung. H. 19 cm. B. $36^1/_2$ cm. Kapitalblatt der Sammlung. — Siehe Abbildung des Katalogs No. 5
70. Studie zum David; die Figur von rückwärts bis zum Knie gesehen. Das in der Casa Buonarotti befindliche Wachsmodell zeigt die gleiche Anordnung wie die vorliegende Zeichnung; der rechte Arm ist erhoben, der Riemen über der Schulter fehlt. Der linke Fuss ist Standfuss und der Kopf nach rechts gewandt, — somit entgegengesetzt von der späteren Ausführung.
    Fein ausgeführte Kohle- und Stiftzeichnung. H. $29^1/_2$ cm. B. 17 cm.

CALLOT, JACQUES

geb. 1594 zu Nancy, gest. 1635.

71. Ghristus und seine Jünger.
    Sepiaskizze. H. $6^1/_2$ cm. B. 10 cm.
72. Kavalkade. Figurenreiche Komposition.
    Aeusserst fein ausgeführte Federzeichnung. H. $17^1/_4$ cm. B. $13^1/_4$ cm.
73. Darstellung aus der römischen Geschichte?
    Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. $7^1/_2$ cm. B. $12^1/_2$ cm.
74. Studienblatt mit Mann und Hund.
    Sepiazeichnung. H. $7^1/_2$ cm. B. $11^1/_2$ cm.
75. Studienblatt mit Figuren.
    Sepiaskizze. H. $14^1/_2$ cm. B. 19 cm.
76. Ähnliches Blatt.
    Feder- und Sepiaskizze. H. $12^1/_2$ cm. B. 15 cm.

CANDID, PETER

geb. 1548 zu Brügge, gest. 1628 zu München.

77. Stehender Pilger.
    Federzeichnung, mit Sepia lavirt. H. 29 cm. B. 18 cm.

CARACCI, AGOSTINO.

78. Knieende männliche Figur vor einer Vase. Auf der Rückseite Juno mit den Pfauen. Kopie aus dem Freskencyklus Raphaels aus der Farnesina.
    Feder- und Sepiazeichnung. H. $13^3/_4$ cm. B. 19 cm.

CARACCI ANNIBALE

1560—1609.

79. Apollo mit der Geige vor dem sitzenden Marsyas.
    Federzeichnung, mit Tusch lavirt. H. 19 cm. B. $14^1/_4$ cm. Signirt: A. Carac.
80. Studienblatt mit einem Baum.
    Sepiazeichnung. H. $19^1/_2$ cm. B. $17^1/_2$ cm.

81. Ebenso.
Sepiazeichnung. H. 19 1/2 cm. B. 17 1/2 cm.

82. Ebenso.
Sepiaskizze. H. 14 cm. B. 15 1/2 cm.

83. Studienblatt mit Landschaft.
Federzeichnung. H. 10 1/2 cm. B. 17 cm.

84. Ebenso.
Federskizze. H. 14 1/2 cm. B. 20 cm.

85. Ebenso.
Federskizze. H. 14 1/2 cm. B. 20 cm.

CARACCI, FRANCESCO
1595—1622.

86. Landschaft mit Staffage.
Federzeichnung. H. 12 1/2 cm. B. 19 cm. Signirt: ...ncisco Caracci.

CARACCI LUDOVICO
1555—1619.

87. Die Frauen am Grabe Christi. Schöne Komposition.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 14 cm. B. 19 cm.

88. Madonnenkopf. Auf der Rückseite Figurenstudien.
Rötelzeichnungen. H. 28 cm. B. 22 1/2 cm.

CARACCI (SCHULE).

89. Männliche Aktstudie.
Rötelzeichnung. H. 25 1/2 cm. B. 19 cm.

CARPIONI GUILIO
1611—1674.

90. Studienblatt mit vier Knaben in verschiedenen Stellungen.
Hübsche Bleistiftskizze. H. 11 1/2 cm. B. 16 1/2 cm.

91. Mythologische Darstellung, beschrieben: Midas veracht das Harpfenspill, darum musste er Esels-ohren haben. Reiche Komposition.
Bleistift- u. Federzeichnung getuscht. H. 20 1/2 cm. B. 37 cm. Signiert. Mit alt. Sammlerstemp.

92. Mythologische Darstellung.
Bleistift mit Sepia lavirt. H. 40 1/2 cm. B. 24 cm.

93. Mars fährt auf einem von Adlern gezogenen Wagen über Wolken, von Genien begleitet.
Feder- u. Tuschzeichnung. H. 20 cm. B. 38 1/2 cm.

CASTIGLIONE, GIOV. BENEDETTO genannt IL GRECHETTO
1610—1670.

94. Jugendlicher Kopf. Auf der Rückseite weibl. Kopf u. Putten.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. H. 18 cm. B. 24 cm.

CAUCIG, FRANZ
geb. 1742 zu Görz, gest. 1828.

95. Studienblatt mit weiblicher Gewandfigur nach der Antike.
Getuschte Bleistiftzeichnung. G. 28 1/2 cm. B. 9 3/4 cm.

CELLINI, BENVENUTO

1500—1571.

96. Entwürfe zu Prunkschwertern, auf beiden Seiten.
    Federzeichnungen. H. 21 cm. B. 19 cm.

CERANO, GIOVANNI BATTISTA CRESPI

1557—1633.

97. Vision des hl. Franciscus Seraphus.
    Feder- u. Sepiazeichnung. H. 28 cm. B. 18 cm. Signirt. Mit altem Sammlerstempel.

CHODOWIECKY, N. D.

geb. 1726 zu Danzig, gest. 1801 zu Berlin.

98. Zeichnung zu No. 4 der Illustration zum Don Quichotte (vergl. Engelmann 58).
    Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. H. 11½ cm. B. 7¼ cm.
99. Auf einem Felsen sitzender alter Mann in Unterhaltung mit einer alten Frau. Hinter einem Baume hört ein mit einem Federhute bedeckter Mann dem Gespräche zu.
    Fein durchgeführte Tuschzeichnung. H. 19 cm. B. 17 cm. Signirt.

CIGOLI, eigentlich L. CARDI

1559—1613.

100. Zwei abwärts schwebende Engel mit Kranz und Palmenzweig, im Hintergrunde Engelgruppen. Der obere Teil einer grösseren Komposition.
    Bleistift- und Rötelzeichnung mit Sepia lavirt. H. 10 cm. B. 17 cm.
101. Geburt Christi. Anmutige Komposition. Entwurf zu einem Altarbilde.
    Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. 23½ cm. B. 16½ cm.

CIOLI, VALERIO.

102. Auf einem Piedestal stehende nackte weibliche Figur, eine Fahne schwingend. Zeichnung für ein Ex-libris.
    Sepiazeichnung. Oval. Durchm. 10½ cm. und 7¼ cm.

COLONA, MICH. ANGELO

1600—1687.

103. Hof eines Palastes, in dessen Mitte ein Monumentalbrunnen.
    Federzeichnung mit Sepia lavirt. Rund. Durchm. 18 cm.

CONCA, SEBAST.

1679—1764.

104. Huldigungsscene vor einem Fürsten (wahrscheinlich eines Königs von Polen). Figurenreiche Komposition. Wohl Entwurf zu einem Titelblatt für eine Geschichte Polens.
    Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. 29½ cm. B. 18 cm.

CORREGGIO, eigentlich ANTONIO ALLEGRI

1494—1534.

105. Der Leichnam Christi im Schosse der hl. Maria, davor die knieende Magdalena, rechts und links Heilige.
    Aeusserst fein ausgeführte Rötelzeichnung. H. 20½ cm. B. 16½ cm.

106. Maria in Wolken von zahlreichen Engeln umgeben.
Rötelzeichnung zu den Malereien in der Kuppel des Domes zu Parma H. 37 cm. B. 47 cm.

107. Martyrium des hl. Placidus und Flavia. Zeichnung zu dem Bilde in Parma.
Bleistiftzeichnung. H. 27 cm. B. 35 cm.

CORTONA, PIETRO DA

1596—1669.

108. Entwurf zu einem der Deckenbilder im Palazzo Pitti zu Florenz.
Federzeichnung. H. 26 cm. B. 50 cm. Bez. »Origine di Pietro Veretino di Cortona.«

CRETI, DONATO

1671—1749.

109. Zwei weibliche Halbfiguren in zarter Umarmung sich küssend, die eine mit einem Schwert in der Rechten, die andere einen Zweig emporhaltend.
Gewischte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. H. 17 3/4 cm. B. 24 1/4 cm. Bez. creti. Mit altem Sammlerstempel.

110. Stehender Krieger mit Turban, Mantel und Schwert.
Bleistiftskizze auf grauem Papier. H. 36 cm. B. 25 1/2 cm.

DANHAUSER, J.

geb. 1805 zu Wien, gest. 1845.

111. Bärtiger Kopf eines Mannes (Porträt).
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 13 1/4 cm. B. 9 1/2 cm.

112. Stehende Dame, nach links gewandt, in reich gesticktem Kleide.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung. H. 22 cm. B. 13 cm.

DESFRICHES, A. TH.

geb. 1723 zu Orleans, † 1800.

113. Landschaft mit Staffage.
Bleistiftzeichnung. H. 11 1/2 cm. B. 15 1/2 cm.

DEUTSCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

114. Schreitender Edelmann, einen Wappenschild mit Stern und C · S haltend.
Fein ausgeführtes Aquarell mit Gold gehöht H. 12 1/4 cm. B. 9 cm.

115. Wappen des Wolfgang Rieder (Stammbuchblatt).
Fein ausgeführtes Aquarell mit Gold gehöht. H. 14 cm. B. 10 cm.

116. Stehende nackte weibl. Figur mit einem Knaben (Pilasterfüllung).
Getuschte Federzeichnung. H. 16 cm. B. 4 1/2 cm.

DIETRICH (DIETRICY) CHR. W. E.

geb. 1712 zu Weimar, gest. 1774 zu Dresden.

117. Geburt Christi.
Bleistiftzeichnung mit Sepia lavirt und Weiss gehöht. Auf blauem Papier. H. 23 cm. B. 18 cm.

118. Schäfer und Schäferin mit Herde.
Bleistiftskizze, zum Teil ausgeführt. H. 17 cm. B. 19 cm.

No. 6.

A. van Dyck.



119. Aehnliche Darstellung.
Bleistiftskizze. H. 13 cm. B. 20 cm. Signirt: Dietricy fc.

129. Landschaft mit Ruinen und Thierstaffage.
Feder- u. Sepiaskizze. H. 17 cm. B. 23 cm.

DIETSCH, JOH. CHRIST.

geb. 1710 zu Nürnberg, gest. 1769.

121. Waldlandschaft. Im Mittelgrunde Lichtung mit Häusergruppe, Schäfer und Heerde.
Minutiös ausgeführte Gouachemalerei. H. 10 cm. B. 16 cm.

122. Italienische Landschaft mit Häusergruppe und figürlicher Staffage.
Ebenso. H. 11 cm. B. 15 $^{1}/_{2}$ cm.

123. Romantische Landschaft mit figürlicher Staffage.
Ebenso. H. 10 $^{1}/_{2}$ cm. B. 14 $^{1}/_{2}$ cm.

124. Idyllische Gebirgslandschaft mit figürlicher Staffage.
Ebenso. H. 11 cm. B. 15 $^{1}/_{2}$ cm.

DOMENICHINO, eigentlich DOMENICO ZAMPIERI

1581—1641

125. Der hl. Hyronimus.
Federzeichnung auf grauem Papier. H. 42 $^{1}/_{2}$ cm. B. 35 cm.

126. Sitzende nackte jugendliche Figur.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. H. 9 $^{1}/_{4}$ cm. B. 8 $^{1}/_{2}$ cm. Mit altem Sammlerstempel.

127. Aufwärts blickender Kopf eines Mönches, nach links gewandt.
Ausgeführte Bleistift- und Rötelzeichnung auf grün gedecktem Papier. H. 11 $^{1}/_{2}$ cm. B. 9 $^{3}/_{4}$ cm.

DORFMEISTER, J. G.

geb. 1730 zu Wien, gest. 1787.

128. Jugendliche Dame ein Bild haltend.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 23 $^{1}/_{4}$ cm. B. 16 $^{1}/_{2}$ cm.

DRENTWEET, JONAS

18. Jahrhundert.

129. Der römisch-deutsche Kaiser auf dem Throne, zu beiden Seiten Fürsten.
Federzeichnung. H. 10 $^{1}/_{2}$ cm. B. 8 cm.

DYCK, ANTON VAN

geb. 1599 zu Antwerpen, gest. 1641 zu Blackfriars bei London.

130. Zwei männliche Halbfiguren, Porträts. Auf der Rückseite: Kostümstudie.
Rötelzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier. H. 20 cm. B. 26 $^{1}/_{2}$ cm. Abbildung des Katalogs No. 6. Kapitalblatt der Sammlung.

131. Alexander und die Frauen des Darius. Reiche Komposition.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier. H. 26 cm. B. 40 $^{1}/_{2}$ cm.

DYCK A. VAN, dessen Schule,

132. Die hl. Magdalena, vor ihr Kreuz und Todtenkopf.
Bleistiftzeichnung. H. 21 cm. B. 16 cm.

133. Der hl. Franciscus Xaverius, Halbfigur, sitzend.
Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 15 cm.

134. Der hl. Franciscus Xaverius knieend.
Bleistiftzeichnung. H. 21 cm. B. 15 1/2 cm.

EISSNER, JOS.
geb. 1788 zu Wien.

135. Die hl. Maria bis zu den Knieen, in der Linken den Lilienzweig, über ihr die Taube. Auf der Rückseite: Händestudien.
Ausgeführte Federzeichnungen. H. 23 1/4 cm. B. 18 1/2 cm. Signirt.

136. Allegorie auf die Genesung der Baronesse von Czernin. Figurenreiche Komposition.
Ausgeführte Federzeichnung. H. 27 cm. B. 17 1/2 cm. Signirt.

ERHARDT, WILHELM
19. Jahrhundert in Wien.

137. Ansicht aus der Umgebung von Graz.
Bleistiftzeichnung. H. 19 cm. B. 27 1/2 cm. Signirt.

138. Motiv aus der Gegend von Jassingau in Steiermark.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 17 1/4 cm. B. 22 1/4 cm. Signirt.

139. Die Kirche von Hallstadt.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 27 1/2 cm. B. 32 cm. Signirt.

140. Ansicht des Schlosses Wartenstein.
Getuschte Federzeichnung. H. 24 1/2 cm. B. 33 cm. Signirt.

141. Rabenstein an der Mur in Steiermark.
Bleistiftzeichnung. H. 27 cm. B. 19 cm. Signirt.

142. Aus der Gegend bei Wartenstein.
Bleistiftzeichnung. H. 19 1/2 cm. B. 27 1/4 cm.

143. Eingang zur Ruine von Emmerberg.
Bleistiftzeichnung. H. 19 1/2 cm. B. 25 cm.

144. Alt-Aussee.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 17 1/2 cm. B. 23 1/2 cm. Signirt.

145. Ansicht aus der Gegend von Aussee.
Bleistiftzeichnung. H. 16 1/2 cm. B. 21 1/2 cm. Signirt.

146. Ansicht von Lanz in Niederösterreich.
H. 20 cm. B. 28 cm. Signirt.

147. Ansicht aus der Umgegend von Mariazell in Niederösterreich.
Bleistiftskizze. H. 16 1/4 cm. B. 24 cm.

148. Gewölbte Halle zu einer Burg. Bezeichnet: Rosenburg.
Ausgeführtes Aquarell. H. 23 cm. B. 33 cm.

149. Ansicht von Budapest vom Blocksberge aus.
Bleistiftskizze. H. 20 cm. B. 30 1/2 cm.

150. Motiv aus der Gegend von Nasswald.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 15 1/2 cm. B. 19 1/2 cm. Signirt.

151. Aus der Gegend von Krumant.
Bleistiftzeichnung. H. 27 1/2 cm. B. 41 cm. Signirt.

152. Ansicht von Hallstadt.
Getuschte Federzeichnung. H. 28 cm. B. 35 cm. Signirt.

153. Blumenstudie.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 12 cm. B. $11\frac{1}{2}$ cm.

154. Felsen- und Gesträuchstudie aus der Gegend von Nasswald.
Bleistiftzeichnung. H. 16 cm. B. $14\frac{1}{2}$ cm.

155. Gebirgsansicht.
Bleistiftskizze. H. 13 cm. B. 18 cm. Signirt.

156. Baumstudie aus der Gegend von Galizinberg.
Bleistiftzeichnung. H. 18 cm. B. $15\frac{1}{2}$ cm.

FACCINI, P.

157. Kopf eines bärtigen Mannes.
Kreidezeichnung. H. $19\frac{3}{4}$ cm. B. 14 cm.

FEID, J.

geb. 1807 zu Wien, gest. 1870 zu Weidling.

158. Baumgruppe.
Zum Teil sehr fein ausgeführte Oelstudie. H. 22 cm. B. 28 cm.

159. Ähnliches Blatt.
Ebenso H. 43 cm. B. 30 cm.

FENDI, P.

geb. 1796 zu Wien, gest. 1824.

160. Brustbild einer jungen Frau.
Aquarell. H. 14 cm. B. $10\frac{1}{2}$ cm.

FERRI, CIRO

1634—1689.

161. Der hl. Mathäus vor einem Baume sitzend.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. H. 20 cm. B. $13\frac{1}{2}$ cm. Signirt.

FLORENTINISCHE SCHULE.

15. Jahrhundert.

162. Stehende Madonna mit dem Christkinde im rechten Arme.
Federzeichnung auf gewischtem Grunde. H. $19\frac{1}{4}$ cm. B. $8\frac{1}{2}$ cm.

163. Musicirender Engel.
Stiftzeichnung auf gerötetem Papier. H. 21 cm. B. $13\frac{1}{2}$ cm.

164. Kopie nach dem legendenhaften Bilde der Kirche L'Annunciata in Florenz.
Rötelzeichnung. H. $23\frac{1}{2}$ cm. B. $25\frac{1}{2}$ cm.

16. Jahrhundert.

165. Studienblatt mit fünf Köpfen alter Männer (erinnern an Leonardo da Vinci.)
Federzeichnung. H. 15 cm. B. 11 cm.

166. Kopf Dantes im Profil.
Aeusserst fein ausgeführte Federzeichnung. H. $9\frac{1}{2}$ cm. B. 7 cm.

167. Die Steinigung des hl. Stephan.
Federskizze mit Sepia lavirt. H. 18 cm. B. $24\frac{1}{2}$ cm. Mit altem Sammlerstempel.

168. Betende weibliche Figur, wahrscheinlich Bildhauerzeichnung für ein Grabdenkmal.

Federzeichnung. H. $17^1/_4$ cm. B. $9^1/_2$ cm.

FRAISINGER, C.

gest. 1600 in Ingolstadt.

169. Susanna zwischen den beiden Alten; rechts eine Fontaine mit zwei Amoretten und Delphinen.

Federzeichnung lavirt. H. 25 cm. B. $18^1/_2$ cm.

FRANCIABIGIO, eigentlich FRANCESCO DI CRISTOFANO

1482—1525.

170. Zwei weibliche nackte Halbfiguren.

Rötelzeichnung. H. $10^1/_2$ cm. B. $13^1/_4$ cm.

FRANCIABIGIO, nach ihm.

171. Gleichzeitige Kopie des Fresko: Christus und Johannes im Chiostro degli Scalzi in Florenz. Sehr interessantes Blatt, weil es die Ergänzung des verdorbenen Originals ermöglicht.

Ausgeführte Bleistift- und Sepiazeichnung. H. $25^3/_4$ cm. B. 35 cm.

FRANGIPANE, N.

16. Jahrhundert.

172. Der Heiland in ganzer Figur, nach links gewandt.

Rötelzeichnung, mit altem Sammlerstempel. H. 37 cm. B. 25 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

173. Die Frauen des Darius vor Alexander dem Grossen. Figurenreiche Komposition.

Feder- und Tuschzeichnung. H. 20 cm. B. $26^1/_2$ cm.

18. Jahrhundert.

174. Putten eine Kanone ziehend.

Gouache. H. 16 cm. B. 26 cm.

FÜGER, FR. HEINR.

geb. 1751 zu Heilbronn, gest. 1818 zu Wien.

175. Gott Vater in Wolken, von Engeln und Heiligen umgeben.

Rötelzeichnung. H. 38 cm. B. 25 cm.

176. Auf einem Felsen sitzender Mann, sich auf den linken Arm stützend.

Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht, auf graublauem Papier. H. 19 cm. B. 16 cm.

177. Zwei stehende Putten.

Feder- und Bleistiftzeichnung. H. $11^1/_2$ cm. B. $8^1/_2$ cm.

FURINI, FR.

1604—46.

178. Gefesselte Andromeda.

Federzeichnung. H. $13^1/_2$ cm. B. 9 cm.

GAUERMANN, FR.

geb. 1807 in Miesenbach, gest. 1862 in Wien.

179. Hirte mit liegender Ziegenherde und einem Ochsen.
Bleistiftskizze. H. 13 cm. B. 19 cm.

180. Ungarischer Hirte mit zwei Schweinen.
Bleistiftskizze. H. $15^1/_4$ cm. B. $11^1/_2$ cm.

181. Kuh und Melkerin, links ruhende Rinder.
Feder- und Bleistiftskizze. H. $5^1/_2$ cm. B. $11^1/_4$ cm.

182. Landschaft mit ruhenden Rindern.
Ziemlich ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 15 cm. B. 22 cm.

183. Skizze einer Gebirgslandschaft.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 13 cm. B. 17 cm.

184. Ruhendes Kalb und zwei liegende Schafe. Auf der Rückseite figurenreiches Reitergefecht.
Federskizzen auf blauem Papier. H. $18^1/_2$ cm. B. $24^1/_2$ cm.

185. Nach links schreitende Kuh.
Oelstudie. H. 12 cm. B. 13 cm.

186. Ruhende Rinder und Schafe mit Hirten. Auf der Rückseite: Herde vor einer Alphütte.
Bleistiftskizzen. H. $19^3/_4$ cm. B. $30^1/_2$ cm.

187. Liegender Ochse. Auf der Rückseite: Liegendes Kalb.
Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. H. $16^1/_2$ cm. B. $22^1/_2$ cm.

188. Ruhender Ochse.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 15 cm. B. $19^1/_2$ cm.

189. Stehende Kuh.
Oelstudie. H. 15 cm. B. $22^1/_2$ cm.

190. Pferdstudie. Auf der Rückseite: Ziegengruppe.
Bleistiftskizzen. H. $17^1/_2$ cm. B. $23^1/_2$ cm.

GENARI, BENEDETTO, DER JÜNGERE.

1633—1715.

191. Studien zu weiblichen Aktfiguren. Auf der Rückseite ebenso.
Federzeichnung. H. 31 cm. B. $22^1/_2$ cm.

192. Figurenstudie. Auf der Rückseite ebenso.
Federskizze. H. $23^1/_4$ cm. B. $17^1/_2$ cm.

193. Heiligenstudie. Auf der Rückseite ebenso.
Rötel- und Bleistiftskizzen. H. $28^1/_2$ cm. B. 29 cm.

194. Heiligenstudie. Auf der Rückseite ebenso.
Rötelskizze. H. $24^1/_2$ cm. B. 23 cm.

GENARI, CESARE

1637—1688.

195. Entwurf zu einem Altarbilde.
Feder- und Rötelzeichnung. Auf der Rückseite Federskizzen. H. 27 cm. B. $20^1/_2$ cm.

196. Figürliche Federskizzen. Auf der Rückseite ebenso.
H. 26 cm. B. 19 cm.

197. Figurenstudie in Rötel. Auf der Rückseite landschaftliche Studie.
Höhe 27 cm. B. $18^1/_2$ cm.

198. Bleistift-Studie eines männlichen Aktes. Auf der Rückseite Federskizzen.
H. $41^1/_2$ cm. B. $27^1/_2$ cm.

GERSTMEYER, J.

geb. 1801 zu Wien.

199. Landschaft. Im Vordergrunde Bäume, links im Hintergrunde eine Burg.
Aeusserst fein ausgeführte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht auf gelbgedecktem Papier. H. 15 cm. B. 21 cm.

200. Landschaft mit Häusergruppe und Fluss.
Ausgeführtes Aquarell. H. $12^1/_2$ cm. B. 18 cm.

201. Panorama von Ischl und Umgebung mit Bezeichnung der Höhenspitzen.
Ausgeführtes Aquarell. H. $24^1/_2$ cm. B. 143 cm.

202. Bewaldeter Hügel mit Fluss.
Aquarell. H. $13^1/_2$ cm. B. $18^1/_2$ cm.

GHEZZI, P.

1674—1755.

203. Männliches Portrait mit grosser Perrücke.
Ausgeführte Federzeichnung. H. $27^1/_2$ cm. B. $18^1/_2$ cm.

GIORDANO LUCA, gen. FA PRESTO

1632—1705.

204. Galathea und ein Triton von Putten umgeben.
Federzeichnung lavirt. H. 23 cm. B. $17^1/_2$ cm.

205. Der Erzengel Michael über einer Gruppe von Verbannten. Oben Gott Vater auf dem Throne und Engelgruppe. Entwurf zu dem grossen Bilde im Belvedere in Wien.
Ausgeführte Tuschzeichnung. H. 25 cm. B. 21 cm.

206. Studienblatt mit einer männlichen nackten Figur.
Tuschskizze. H. $7^1/_2$ cm. B. $5^1/_2$ cm.

GIULIO ROMANO, auch G. PIPPI gen.

1498—1546.

207. Sitzende Amorette auf ein Gesims gestützt.
Bleistiftzeichnung mit Sepia lavirt. H. $15^1/_4$ cm. B. $10^3/_4$ cm.

208. Ein Fries — Traubengewinde mit schreitenden und kletternden Amoretten, Vase, Tiger und Greif.
Federzeichnung. H. $23^1/_2$ cm. B. $38^1/_2$ cm.

209. Schwebender Engel, ein ausgeschnittenes Schild haltend. Entwurf zu einem Titelblatt mit der Aufschrift »Seguino: Desiegni de Rafael urbino, Julio Romano et la loro schole.
Federzeichnung mit Sepia lavirt.

GOLTZIUS, HENDRIK

geb. 1558 zu Mühlbrecht, gest. 1617 zu Harlem.

210. Der Hohepriester Aaron, sitzend in ganzer Figur.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. H. $27\frac{1}{2}$ cm. B. $22\frac{1}{2}$ cm.

211. Reiche allegorische Darstellung.
Sehr fein ausgeführte Federzeichnung, blau lavirt. H. $16\frac{1}{2}$ cm. B. $13\frac{1}{4}$ cm.

GRAN, DANIEL

geb. 1694 in Wien, gest. 1757 zu St. Pölten.

212. Maria, den Leichnam Christi im Schoosse; neben ihr zwei stehende Engel, vor ihr zwei knieende Heilige.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. $18\frac{1}{2}$ cm. B. 11 cm.

GUERCINO, eigentl. GIOV. FR. BARBIERI

1591—1666

213. Zwei männliche Kniestücke, hinter denselben der Kopf einer dritten Figur sichtbar. Auf der Rückseite knieende Figuren.
Federskizzen. H. 13 cm. B. $15\frac{1}{2}$ cm. Mit altem Sammlerstempel.

214. Zwei Studien zum hl. Hieronymus.
Federzeichnung. H. 19 cm. B. $26\frac{1}{2}$ cm. Mit altem Sammlerstempel.

215. Lesende männliche Halbfigur.
Federzeichnung. H. 17 cm. B. $18\frac{1}{2}$ cm.

HAARLEM, CORNELIUS VON

1562—1638.

216. Figürliche Komposition.
Federzeichnung. H. $21\frac{1}{2}$. B. 17 cm.

HACKERT, J. PH.

geb. 1737 zu Prenzlau, gest. 1803.

217. Grosse Häusergruppe.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 16 cm. B. $25\frac{1}{2}$ cm.

218. Thor mit Scheune.
Bleistiftzeichnung. H. 11 cm. B. 17 cm. Signirt.

219. Marinelandschaft.
Durchgeführte Feder- und Sepiazeichnung. H. 15 cm. B. 26 cm.

220. Aehnliche Landschaft.
Ebenso. H. 15 cm. B. 25 cm.

221. Strohhütten in landschaftlicher Umgebung.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 26 cm. B. $21\frac{1}{2}$ cm.

222. Ansicht einer kleinen Stadt.
Ausgeführte Bleistiftszeichnung. H. $18\frac{1}{2}$ cm. B. 28 cm.

HEINZ, JOSEF, DER AELTERE

geb. 1565 zu Basel, geb. 1609 zu Prag.

223. Die Versuchung des hl. Antonius.
Getuschte Federzeichnung. H. $15\frac{1}{2}$ cm. B. $17\frac{1}{2}$ cm.

224. Der Erzengel Michael bändigt einen Dämon.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. $7^3/_4$ cm. B. 10 cm.

225. Maria mit dem Kinde, über ihr ein Engel mit Scepter und Krone, vor ihr ein musicirender Engel.
Feder- und Stiftzeichnung auf grauem Papier. H. 11 cm. B. 13 cm.

226. Venus und Amor.
Schöne Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. $15^1/_4$ cm. B. $22^1/_2$ cm.

227. Pallas Athene mit dem Medusenschild in Wolken sitzend.
Ausgeführte Federzeichnung, getuscht. H. $17^1/_2$ cm. B. 17 cm.

HOECHLE, JOH. NEP.

geb. 1790 zu München, gest. 1835 zu Wien.

228. Ansicht von Wien, von der Spinnerin am Kreuz aus gesehen mit Staffage (Militair).
Federskizze. H. $14^1/_2$ cm. B. 22 cm.

229. Jokey-Rennen.
Beistiftzeichnung. H. $12^1/_2$ cm. B. 31 cm.

230. Österreichischer Kuirassier, nach rechts reitend.
Aquarellskizze auf grauem Papier. H. $9^3/_4$ cm. B. 9 cm.

HOLSTEYN, CORN.

geb. um 1620.

231. Gruppe aus einem Bacchuszug. Reiche figürliche Komposition.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. 20 cm. B. $31^1/_2$ cm.

ITALIENISCHE SCHULE

15. Jahrhundert.

232. Abbildung des antiken Bildwerkes »Die drei Grazien«, welches sich in Siena befindet. Vorder- und Rückansicht. Ausser dem künstlerischen Wert ist dieses Blatt auch in historischer Hinsicht von Bedeutung, indem die Zeichnung angefertigt wurde, als das Bildwerk sich noch in Rom befand, wie die gleichzeitige Schrift auf dem Blatte beweist. Auf der Rückseite Abbildung eines antiken Reliefs.
H. $21^1/_2$ cm. B. $28^3/_4$ cm. Kapitalblatt der Sammlung. Siehe Abbildung des Katalogs No. 7.

233. Landschaftliche Szene mit reicher Staffage. Erinnert an eines der Fresken von Luca Signorelli in der Sixtinischen Kapelle.
Bleistiftskizze. H. 15 cm. B. $23^1/_2$ cm.

234. Studie zu einem hl. Hieronymus.
Federskizze. H. 6 cm. B. $8^1/_2$ cm.

235. Fragment eines Ecce homo.
Federskizze. H. $8^1/_2$ cm. B. 11 cm.

236. Mythologische reiche figürliche Darstellung. Fragment einer grösseren Komposition.
Federzeichnung. H. $15^1/_2$ cm. B. $23^1/_2$ cm.



No. 7.

Italienischer Meister.



16. Jahrhundert.

237. Jesus und die Samariterin (nach Michelangelo).
Ausgeführte Bleistift- und Rötelzeichnung. H. $19\frac{1}{2}$ cm. B. 19 cm.

238. Gruppe von Putten.
Zum Teil ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 18 cm. B. 14 cm.

239. Studienblatt mit einem Arm. Art des Michelangelo. Auf der Rückseite gleichfalls anatomische Studien — Arme und Beine.
Federzeichnung. H. 8 cm. B. 24 cm.

17. Jahrhundert.

240. Maria mit dem Kinde, in Wolken schwebend und von Engeln umgeben; darunter zwei Heilige in Ecstase.
Rötelzeichnung, lavirt. H. 21 cm. B. $17\frac{1}{2}$ cm.

241. Emporschwebende Maria, von Engeln umgeben.
Federzeichnung, lavirt. H. 21 cm. B. $15\frac{1}{4}$ cm. Signirt: Balto.

242. Die Kreuzabnahme Christi.
Federzeichnung, lavirt. H. 30 cm. B. 22 cm.

243. Fratzenköpfe (aus dem jüngsten Gerichte Michelangelos) und Silenkopf.
Rötelzeichnung. Durchmesser $7\frac{1}{2}$ cm.

244. Geschichtliche Darstellung. Reiche figürliche Komposition.
Aquarell. H. $18\frac{1}{2}$ cm. B. $29\frac{1}{2}$ cm.

245. Weibliche Gewandfigur.
Bleistift- und Sepiazeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier. H. 25 cm. B. $14\frac{1}{2}$ cm.

18. Jahrhundert.

246. Ruhende Venus und Tauben.
Bleistiftzeichnung mit Sepia lavirt. H. $11\frac{1}{2}$ cm. B. $7\frac{1}{2}$ cm.

247. Ruhende Nymphe, von einem Faun überrascht.
Ebenso H. 12 cm. B. 9 cm.

248. Eine nackte männliche Figur, eine Fackel in der Rechten, hält mit der Linken einen Kranz über einen Adler, der auf einer Kanone steht. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung von der Gegenseite.
Federzeichnung. H. 26 cm. B. 17 cm.

KERN, ANT.

geb. 1710 zu Tetschen, gest. 1747 zu Dresden.

249. Himmelfahrt Christi. Figurenreiche Komposition.
Bleistiftzeichnung. H. $20\frac{1}{4}$ cm. B. $9\frac{1}{2}$ cm. Signirt.

KIERINX (KERNIGS) CL.

geb. 1590 zu Utrecht, gest. 1646 zu Amsterdam.

250. Flusslandschaft.
Federzeichnung, leicht aquarellirt. H. $10\frac{1}{2}$ cm. B. $19\frac{1}{4}$ cm.

251. Landschaft, im Hintergrunde ein Dorf.
Ausgeführte Federzeichnung, leicht aquarellirt. H. $11\frac{1}{2}$ cm. B. $19\frac{1}{2}$ cm.

KOBELL, WILH. VON

geb. 1766 zu Mannheim, gest. 1855 zu München.

252. Gebirgslandschaft.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 20 cm. B. 26 cm.

KOCH, JOS. ANT.

lebte in Tyrol im 18. Jahrhundert.

253. Gebirgslandschaft mit Thierstaffage.
Bleistiftzeichnung. H. 17½ cm. B. 26½ cm.

LAFAGE oder LEFAGE, RAYMOND

geb. 1650 in l' Isle, gest. 1684 zu Rom.

254. Mythologische Darstellung.
Federzeichnung. H. 20 cm. B. 29 cm.

255. Ähnliches Blatt.
Federzeichnung. H. 20 cm. B. 29 cm.

LAMPI, JOH. BAPT.

geb. 1751 zu Romeno in Tyrol, gest. 1830.

256. Portrait Ihrer Hoheit Maria Beatrice d'Este.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 27 cm. B. 19 cm.

LANDINI, TADDEO

gest. 1594.

257. Architektur.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 20½ cm. B. 17½ cm.

LANFRANCO, GIOVANNI

1581—1647.

258. Sitzende männliche Gewandfigur.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 15½ cm. B. 9½ cm.

LASINIO, CARLO GRAF

1757—1839.

259. Ruhendes Schaf in einer Landschaft.
Fein ausgeführte Federzeichnung. H. 10½ cm. B. 14½ cm.

LASTMANN, PIETER, LEHRER REMBRANDTS

ca. 1581—1632.

260. Pestkranke, vor einer Pestsäule Heilung erflehend. Figurenreiche Komposition.
Ausgeführte Federzeichnung, zum Teil getuscht. H. 17 cm. B. 25½ cm.

LEFEBURE, C. L.

17. Jahrhundert.

261. Portraitzeichnung zu einem Kupferstich.
Federzeichnung. H. 22 cm. B. 15½ cm.

LESAGE

lebte in Paris um 1800.

262. Verschiedene Gruppen zu einer Darstellung des Kindermordes.
Bleistiftzeichnung. H. 32 cm. B. 42 cm.

LONGHI, PIETRO

1702—62.

263. Zehn Kostümfiguren.
Bleistiftskizze. H. 14 cm. B. 19 cm.
264. Bauernszenen.
Federskizze. H. 12 cm. B. 18 cm.

LORRAIN, CLAUDE eigentlich GELLÉE

geb. 1600 zu Champagne, gest. 1682 zu Rom.

265. Ideale Landschaft mit Staffage. Reiche Darstellung mit hohen Baumgruppen im Vordergrunde und weitem Ausblick über ein abwechslungreiches Hügelland mit See und Fluss. Im Vordergrunde sitzende Figur eines Hirten.
Ausgeführte Tuschzeichnung. H. 18 cm. B. 87 1/2 cm. Signirt. 1666. Hauptblatt der Sammlung.
266. Der Wasserfall zu Terni, darüber Ansicht des Städtchens Terni mit reicher Staffage.
Federzeichnung auf rot gedecktem Papier, zum Teil weiss gehöht. H. 32 cm. B. 22 cm.

Die folgenden Blätter entstammen einem Skizzenbuche.

267. Landschaft aus der Umgebung Roms.
Sepiazeichnung. H. 8 1/2 cm. B. 26 1/2 cm.
268. Ein Park mit einem Landhause.
Sepiazeichnung. H. 9 1/2 cm. B. 26 cm.
269. Häusergruppe (Kloster) von Waldungen umgeben.
Sepiaskizze. H. 10 cm. B. 30 cm.
270. Italienische Landschaft.
Federzeichnung. H. 17 1/2 cm. B. 27 1/2 cm.
271. Waldige Landschaft mit figürlicher Staffage.
Ebenso. H. 12 1/2 cm. B. 9 cm.
272. Viereckiger Thurm auf einem Hügel.
Ebenso. H. 9 1/4 cm. B. 12 cm.
273. Motiv aus der römischen Campagna. Bez. S. Lorenzo.
Ebenso. H. 8 cm. B. 13 cm.
274. Römischer Rundtempel.
Ebenso. H. 10 cm. B. 13 cm.
275. Architekturskizze (aus Rom?)
Ebenso. H. 9 1/2 cm. B. 14 cm.
276. Landhaus in der Campagne.
Ebenso. H. 13 cm. B. 19 cm.
277. Studienblatt mit einem Schiff.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 10 cm. B. 15 cm.
278. Aquadukt aus der römischen Kampagna.
Ebenso. H. 10 1/4 cm. B. 15 1/2 cm.

279. Die Kirche S. Stefano rotondo mit Umgebung in Rom.
Ebenso. H. 14 1/4 cm. B. 27 cm.

280. Römische Ruinen.
Ebenso. H. 8 cm. B. 11 1/2 cm.

280a. Landschaftskizze.
Ebenso. H. 8 cm. B. 13 cm.

281. Kirche des hl. Antonius (Umgebung Roms?)
Ebenso. H. 20 cm. B. 19 1/2 cm.

282. Landschaft mit Ruinen.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 13 1/2 cm. B. 20 cm.

283. Felsige Landschaft.
Bleistiftskizze mit Sepia lavirt. H. 12 1/2 cm. B. 20 1/2 cm.

284. Studienblatt mit einem Berg.
Ebenso. H. 6 3/4 cm. B. 22 cm.

285. Rundthurm, von Bäumen umgeben.
Federskizze mit Sepia lavirt. H. 11 cm. B. 18 cm.

286. Mittelalterliches Burgthor, daneben eine Pyramide (Cestiuspyramide?)
Ebenso. H. 9 cm. B. 19 cm.

287. Motiv aus der Kampagna.
Ebenso. H. 10 3/4 cm. B. 18 cm.

288. Ähnliches Blatt.
Ebenso. H. 12 cm. B. 18 cm.

289. Gewölbte Brücke mit einem Kastell, im Vordergrunde figürliche Staffage.
Feder- und Bleistiftzeichnung, mit Tusch lavirt. H. 18 cm. B. 24 cm.

290. Studienblatt mit einer Burg.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. H. 15 1/2 cm. B. 28 cm.

291. Häusergruppe auf steilem Berge.
Federskizze mit Tusch lavirt. H. 9 1/2 cm. B. 18 1/2 cm.

292. Häusergruppe am Fusse eines bewaldeten Hügels.
Ebenso. H. 11 cm. B. 20 1/2 cm.

293. Ansicht eines Fischerbootes.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 5 cm. B. 12 cm.

294. Der Rumpf eines grösseren Schiffes, von der Rückseite aus gesehen.
Federzeichnung. H. 7 cm. B. 11 1/2 cm.

295. Segelboot am Strande.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 5 1/2 cm. B. 11 1/4 cm.

296. Schiff mit ausgespannten Segeln.
Aquarell auf graublauem Papier. H. 13 cm. B. 19 3/4 cm.

297. Baumstudie.
Ebenso. H. 10 1/2 cm. B. 18 1/2 cm.

298. Landschaftstudie.
Bleistiftskizze. H. 9 1/2 cm. B. 19 cm.

MAGGIOTTO, DOM.

1715—94.

299. Delilah, dem schlafenden Simson die Locken abschneidend
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 9 cm. B. 15 1/2 cm.

MAIR, NIC. MEX., bekannt als: MAIR VON LANDSHUT

um 1500.?

300. Edelpaar im Kostüm der Zeit, zu ihren Füssen Wappen.
Federzeichnung. H. $12^1/_2$ cm. B. $14^1/_4$ cm.

MANTEGNA, ANDREA

1431—1506.

301. Trophäen. Bruchstück (wahrscheinlich aus dem Triumphzug des Alexander). Auf der Rückseite: Ebenso.
Sehr fein durchgeführte Federzeichnung. H. 8 cm. B. $19^1/_2$ cm.

MARATTI, CARLO

1625—1713.

302. Der hl. Andreas in Wolken schwebend, von Engeln umgeben.
Federzeichnung lavirt. Mit altem Sammlerstempel. H. $26^1/_2$ cm. B. 18 cm.
303. Die Flucht nach Egypten. Entwurf zu dem Bilde im Belvedere in Wien.
Ausgeführte Federzeichnung. H. $19^1/_2$ cm. B. $19^1/_2$ cm.
304. Sterbender Krieger von einer knieenden Figur gehalten; daneben ein Bewaffneter.
Federzeichnung. H. 13 cm. B. 18 cm.

MARKO', KARL

geb. 1790 in Leutzschau, gest. 1860.

305. Bauernfrau, einen Knaben an der Hand führend.
Bleistiftzeichnung. H. $9^3/_4$ cm. B. 7 cm.

MARKOWSKY, W.

Prag 1785 †.

306. Landschaft mit Staffage.
Durchgeführte Sepiazeichnung. H. $43^1/_2$ cm. B. 30 cm. Signirt.

MAULBERTSCH, ANT. FRANZ

geb. 1724 in Langenargen, gest. 1796 zu Wien.

307. Der Friedensengel über einer Gruppe von Putten schwebend.
Ausgeführte Federzeichnung. H. $15^1/_2$ cm. B. $19^1/_2$ cm.

MAURER, CHRISTOPH

geb. 1558 zu Zürich, gest. 1614 zu Winterthur.

308. Bärtiger männlicher Kopf mit Mütze.
Ausgeführte Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. 8 cm. B. 7 cm.
309. Bärtiger männlicher Kopf.
Ausgeführte Federzeichnung. H. 9 cm. B. $11^1/_2$ cm.

MAYR, JOH. ULRICH

geb. 1630 zu Augsburg, gest. 1704.

310. Entwurf zu einem Deckengemälde. Reiche, figürliche Darstellung.
Bleistift- und Tuschzeichnung. H. 22 cm. B. 41 cm.

MINIATUREN

Deutscher Meister des XVII. Jahrhunderts.

311. Christus am Kreuz, Maria und Johannes an der Seite. Dahinter ein Portal, in der Ferne eine Landschaft.
Pergamentminiature aus einer Missale. H. 31 cm. B. 18½ cm.

312. Stehendes Liebespaar in spanischer Tracht; rechts Schlägerei zwischen einem Bauern und einem Bewaffneten.
H. 14½ cm. B. 9½ cm.

Deutscher Meister um 1700.

313. Der Erzengel Michael.
Pergament. H. 17½ cm. B. 13½ cm.

Deutscher Meister des 18. Jahrhunderts.

314. Die Kreuzabnahme.
Pergament. H. 15½ cm. B. 10½ cm.

Niederländischer Meister um 1700.

315. Drei verschiedene Darstellungen.
Pergament.

MIRON (MIRULEUS), ANTON

17. Jahrhundert.

316. Landschaft mit Staffage.
Ausgeführte Federzeichnung, weiss gehöht. Auf grau gefärbtem Papier. H. 17 cm. B. 26½ cm.

MOLA, C.

um 1600.

317. Zwei figürliche Federskizzen.
Signirt Molo. Kl. quer 8.

MORO, ANTONIO (MOR)

geb. 1512 zu Utrecht, gest. 1581 zu Antwerpen.

318. Jugendlicher männlicher Kopf en face, mit Halskrause; fast in Lebensgrösse.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 25¼ cm. B. 15¾ cm.

MURILLO, BART. ESTÉBAN

geb. 1617, gest. 1682.

319. Bärtiger Kopf eines Mannes in mittleren Jahren en face. In natürlicher Grösse.
Bleistiftzeichnung. Sehr schadhaft. H. 29½ cm. B. 21 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

320. Der hl. Johannes unter einem Baume sitzend.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 31 cm. B. 22 cm.

321. Ein Überfall von Briganten.
Rötelzeichnung. H. 27 cm. B. 40 cm.

322. Landschaft mit Staffage.
Ausgeführte Federzeichnung. H. 19 1/2 cm. B. 24 1/2 cm.

323. Ein bartloser Greis in betender Haltung.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 14 1/4 cm. B. 11 1/4 cm.

324. Studienblatt mit einer Hand.
Rötel- und Bleistiftskizze. H. 19 1/2 cm. B. 14 1/2 cm.

325. Studienblatt mit männlicher Figur.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 21 1/2 cm. B. 11 1/4 cm.

NÜRNBERGER MEISTER.

326. Mädchenkopf en face. Bezeichnet 1536.
Kreidezeichnung auf braunem Papier. H. 25 1/2 cm. B. 15 1/2 cm.

III.

Ornamente.

327. Anonym (deutscher Meister um 1550 in der Art des Aldegrever). Ornamentfüllung reichstes Rankenwerk und Putten.
Der eine Teil sehr fein mit der Feder ausgeführt, die andere Hälfte Bleistiftskizze. H. 10 1/2 cm. B. 24 1/2 cm.

(Nürnberger Meister um 1700.)

328. Wappen der Patrizierfamilie Peller in Nürnberg in reicher figürlicher Umrahmung.
Sehr schöne getuschte Federzeichnung. H. 22 cm. B. 16 1/2 cm.

(Deutscher Meister um 1650.)

329. Stehendes Wappen der Familie Weissen.
Pergament. Miniature aus einem Adelsbrief. H. 14 1/2 cm. B. 17 cm.

(17. Jahrhundert.)

330. Wappenschild. Ausschnitt aus einem Stammbuch.
Federzeichnung. H. 14 1/2 cm. B. 9 1/2 cm.

(Deutscher Meister um 1700.)

331. Volute, auf der ein Engel als Vorhanghalter sitzt.
Federzeichnung, leicht aquarellirt. H. 20 1/2 cm. B. 13 cm.

(Französische Schule — Louis XIII.)

332. Reiche Pilasterfüllung.
Getuschte Federzeichnung. H. 24 1/2 cm. B. 6 cm.

STEFANO DELLA BELLA.

333. Cartouche mit Cariatyden und Mascarrons.
Federzeichnung. H. 10 1/4 cm. B. 9 cm.

334. Skizze zu einem Plafond mit Putten und Trophäen.
Federzeichnung. H. 14 cm. B. 21 cm.

POCCETTI, BERNARDINO.

335. Entwurf zu einem Plafond.
Bleistiftzeichnung zum Teil leicht aquarellirt. H. 23$^1/_4$ cm. B. 16$^1/_2$ cm.

336. Entwürfe zu Pilastern.
Bleistiftskizze. H. 23 cm. B. 16$^1/_2$ cm.

337. Entwurf zu Pilasterfüllungen.
Bleistiftzeichnung leicht aquarellirt. H. 23$^1/_4$ cm. B. 16$^1/_2$ cm.

338. Skizze zu einer Palastfaçade mit reichen ornamentalen und figürlichen Details. Darunter mit alter Schrift: Framenti Originali del Poccetti Pittor celeberimo.
Federzeichnung. H. 12$^1/_2$ cm. B. 16$^1/_4$ cm.

339. Ornamentskizze für eine Sgrafitto-Façade.
Federzeichnung. H. 22$^3/_4$ cm. B. 5$^1/_2$ cm.

PRIMATICCIO, FRANCESCO.

340. Auf einem Postamente eine stehende, weibliche Figur, welche eine Guirlande hält. Auf dem Postamente Amor, einen Delphin reitend.
Rötelzeichnung. H. 14 cm. B. 7 cm.

OSTENDORFER, MICHAEL

aus Regensburg blühte um 1519—1559.

341. Christi Geburt. Figurenreiche Darstellung in einer Bogenhalle.
Federzeichnung mit Tusch lavirt und weiss gehöht. H. 20 cm. B. 17 cm.

PALMA, IL GIOVANE

geb. 1544.

342. Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten, daneben ein Engel, das Kreuz haltend.
Beistift- und Federzeichnung mit Sepia lavirt, auf grauem Papier. H. 26 cm. B. 18 cm.

343. Die eherne Schlange. Figurenreiche Komposition.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 28 cm. B. 21 cm.

344. Vier Fragmente einer grösseren Zeichnung, die eherne Schlange darstellend.
Federzeichnungen. Durchmesser 6 cm.

PALMA, IL VECHIO

1480—1528.

345. Zwei Frauenköpfe.
Bleistiftzeichnung. H. 15$^1/_4$ cm. B. 20$^1/_2$ cm.

PANCOTTO, PIETRO

um 1590.

346. Rückansicht einer sitzenden männlichen Figur.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 15$^1/_4$ cm. B. 16 cm. Mit einem alten Sammlerstempel.

PARMEGIANINO, eigentlich FR. MAZZNOLI

1504—1540.

347. Kopf eines Kindes.
Federskizze. H. 7 cm. B. 6$^1/_2$ cm.

348. Zwei männliche Profilköpfe, daneben ein Frauenkopf.
Federzeichnung auf grauem Papier. H. 8 1/2 cm. B. 12 1/2 cm.

PASSIGNANO, DOM., eigentlich CRESPI
1558—1638.

349. Männliche Aktstudien. Die Mittelfigur erinnert an Michel Angelos David. Auf der Rückseite: Grundriss der Kirche Santa Maria degli angeli in Florenz.
Rötel- und Federskizzen. H 23 1/2 cm. B. 19 1/2 cm.

PELLEGRINO, P., gen. TIBALDI
1527—1598.

350. Prächtiges Architekturenwerk.
Ausgeführte Federzeichnung mit Tusch lavirt. H. 27 1/2 cm. B. 20 1/2 cm.

PENCZ, GEORG

351. Lukretia stehend (Halbfigur) mit dem Schwert in der Brust.
Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. H. 28 1/4 cm. B. 17 1/4 cm.

PERUGINO, PIETRO, eigentl. VANACCI
1446—1524.

352. Stehende nackte männliche Figur, wahrscheinlich Entwurf zu einem hl. Sebastian.
Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite von **Raphael** Federskizzen. H. 28 cm. B. 10 1/2 cm.

PIATTOLI, G.
1703—1773.

353. Männliches Portrait.
Farbestiftzeichnung. H. 21 1/2 cm. B. 18 cm.

PIAZETTA, GIOV. BATTIST.
1682—1754.

354. Brustbild eines Jünglings, der in der Rechten ein Buch hält.
Rötelzeichnung mit Weiss gehöht. H. 37 cm. B. 27 cm.

355. Weibliche Halbfigur.
Rötelzeichnung auf grauem Papier. H. 19 cm. B. 16 cm.

PICART, BERNARD
geb. 1673 zu Paris, gest. 1733 zu Amsterdam.

356. Mit Weintrauben bekränzter Kopf eines Bacchanten.
Feine ausgeführte Rötelzeichnung. H. 33 cm. B. 23 cm.

PILLEMENT, V.
geb. zu Wien 1767, gest. 1814 zu Paris.

357. Felsige Waldlandschaft.
Beistiftzeichnung mit Tusch lavirt H. 20 cm. B. 30 1/2 cm.

PINO, MARCO DA SIENA
16. Jahrhundert.

358. Die Verkündigung. Figurenreiche Komposition mit architektonischem Hintergrund.
Rötelzeichnung. H. 23 1/2 cm. B. 15 cm. Signirt: 4 Marco de pino da Siena.

POMPADOUR, MARQUISE DE.

359. Brustbild eines schlafenden Kindes.

Federzeichnung. H. $7^1/_2$ cm. B. 14 cm. Mit einem alten Sammlerstempel.

PONTOIA, JUAN DE LA CRUZ

geb. 1551 zu Madrid, gest. 1610.

360. Verherrlichung Mariä.

Feder- und Tuschzeichnung. H. $43^1/_2$ cm. B. 27 cm.

PONTORMO, JACOPO DA, eigentl. J. CARUCCI

1494—1556.

361. Madonna mit dem Christkinde auf den Armen, vor ihm der knieende Johannes.

Federzeichnung. H. $7^1/_2$ cm. B. $6^1/_4$ cm.

362. Der hl. Bartholomaeus.

Bleistiftsstudie auf graublauem Papier. H. $23^1/_2$ cm. B. 17 cm.

363. Männliche Aktstudie; ganze Figur nach vorn gebeugt.

Ausgeführte Kohlenzeichnung, mit Weiss gehöht, auf graublau. Papier. H. $24^3/_4$. B. $18^1/_2$ cm.

POUSSIN, GASPARD, gen. DUGHET, G.

1613—1675.

364. Ideale Landschaft mit grossen Baumgruppen und reicher Staffage.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 25 cm. B. $36^1/_2$ cm.

365. Ideale Landschaft mit Staffage.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. $24^1/_2$ cm. B. $34^1/_2$ cm.

366. Landschaft mit Staffage.

Ausgeführte Rötelzeichnung. H. 24 cm. B. 19 cm.

367. Landschaft mit Staffage.

Federzeichnung. H. 30 cm. B. 42 cm.

368. Romantische Landschaft mit Staffage.

Bleistift-, Feder- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. H. 30 cm. B. 41 cm.

369. Romantische Landschaft mit Architektur und figürlicher Staffage.

Federzeichnung. H. 27 cm. B. 39 cm.

370. Ähnliche Landschaft.

Federzeichnung. H. 26 cm. B. 36 cm.

371. Landschaft mit Architektur und figürlicher Staffage.

Federzeichnung. H. 20 cm. B. 42 cm.

372. Ähnliche Landschaft.

Federzeichnung. H. 27 cm. B. 36 cm.

373. Baumstudie.

Rötelzeichnung. H. 26 cm. B. 20 cm.

POUSSIN, NICOL.

geb. 1594 zu Andelys, gest. 1655 zu Rom.

374. Gruppe von weiblichen Figuren und einem Kinde um eine Ziege beschäftigt in landschaftlicher Umgebung.

Bleistift-, Rötel- u. Sepiazeichnung, auch weiss gehöht. H. 18 cm. B. 22 cm. Abbildung des Katalogs No. 8.



No. 8.

Nicolas Poussin.



375. Romantische Landschaft mit figürlicher Staffage.
Federzeichnung. H. 39½ cm. B. 24 cm.

376. Eine Gruppe bacchischer Figuren unter Bäumen.
Federzeichnung auf Pergament. H. 21½ cm. B. 16 cm.

PRIMATICCIO, FRANC.

geb. 1490 zu Bologna, gest. 1570 zu Fontainebleau.

377. Sitzender Triton.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht, auf graublauem Papier H. 16½ cm. B. 13½ cm.

378. Zwei Köpfe nach der Antike.
Rötelzeichnung. H. 14 cm. B. 24 cm.

PROCACCINI, CAMILLO

1546—1625.

379. Huldigung Mariä. Reiche Komposition.
Äusserst fein ausgeführte Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 33½ cm. B. 22 cm.

RAFAEL SANZIO DA URBINO

1483—1520.

380. Stehender Bischof, en face.
Sehr schöne ausgeführte Rötelzeichnung. H. 29 cm. B. 14 cm.
Siehe auch unter Perugino.

RAFAEL, DESSEN SCHULE.

381. Fragment aus einem Fresko in den Stanzen des Vatikans.
Rötelzeichnung. H. 15½ cm. B. 15½ cm.

382. Kampfszene. Auf der Rückseite Fragment eines Festons.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 15 cm. B. 15½ cm.

383. Gruppe aus der Konstantinschlacht. Federzeichnung. Auf der Rückseite: Engelstudien in Bleistift und Rötel, zum Teil weiss gehöht.
Auf graublauem Papier. H. 30 cm. B. 32½ cm.

384. Merkur. Nach der Antike.
Federzeichnung. H. 35 cm. B. 20½ cm.

RAHL, KARL DER JÜNGERE

geb. zu Wien 1812, gest. 1865.

385. Szene aus der klassischen Geschichte. Reiche figürliche Komposition.
Äusserst fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 32 cm.

RANFTL, J. M.

geb. in Wien 1805, gest. 1854.

386. Studie eines Kindes mit Details.
Leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. H. 26 cm. B. 18½ cm.

387. Hundestudie.
Flotte Federzeichnung. H. 17½ cm. B. 18½ cm. Signirt.

387a. Ähnliches Blatt.
Ebenso. H. 10¾ cm. B. 6 cm. Signirt.

REMBRANDT, DESSEN SCHULE.

388. Der hl. Thomas, des Heilands Wunden berührend, zu ihren Seiten die übrigen Apostel.
    Feder- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite Engelstudien in Rötel- und Bleistift. H. 17½ cm. B. 28¼ cm.

RENI, GUIDO

1575—1642.

389. Moses aus dem Felsen Wasser schlagend, hinter ihm ein Engel. Im Hintergrunde das Lager der Israeliten. Oben rechts halten zwei Amoretten ein Wappen.
    Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 32½ cm. B. 22 cm.
390. Die heilige Familie.
    Schöne Federzeichnung, mit Sepia lavirt. H. 21 cm. B. 16 cm.
391. Maria knieend mit dem Christkind auf den Armen; vor ihr der stehende Josef mit gefalteten Händen.
    Federzeichnung. Mit einem alten Sammlerstempel. H. 20 cm. B. 19 cm.
392. Der heilige Josef sitzend, neben ihm das schlafende Christuskind.
    Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf graubraunem Papier. H. 20 cm. B. 16 cm.
393. Sitzende Frau (Maria?) mit einem Kinde im Schosse; im Hintergrunde ein sich küssendes Paar.
    Federskizze. H. 5½ cm. B. 11 cm.
394. Maria in Halbfigur, vor ihr das schlafende Jesuskind. Auf der Rückseite: Die heilige Magdalena.
    Bleistiftskizze. H. 8 cm. B. 10½ cm Mit einem alten Sammlerstempel.
395. Aufwärts blickender Engel, die rechte Hand an die Brust haltend, die linke ausgestreckt.
    Federzeichnung. H. 20 cm. B. 19½ cm, Mit einem alten Sammlerstempel.
396. Ruhende Venus und Amor.
    Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. H. 15½ cm. B. 18½ cm.
397. Stehender Amor vor einer liegenden weiblichen Figur.
    Federzeichnung. H. 11 cm. B. 20 cm.
398. Nessus und Dejanira.
    Bleistiftzeichnung. H. 32½ cm. B. 25½ cm.
399. Vier männliche Figuren, drei in schreitender Stellung, eine knieend.
    Federskizze. H. 8½ cm. B. 11½ cm. Signirt: Guido.
400. Zwei Engel. Signirt: Guido.
    Federskizze. H. 11½ cm. B. 16 cm.

RIDINGER, J. E.

geb. 1698 zu Ulm, gest. 1767 zu Augsburg.

401. Mann mit Wildgänsen, hinter ihm ein Hund.
    Federzeichnung. H. 19½ cm. B. 11½ cm.
402. Liegender Hund vor einer Hütte.
    Federzeichnung. H. 14 cm. B. 21 cm.



No. 9.

P. P. Rubens.



RITTER, EDUARD

geb. 1808 in Wien, gest. 1853.

403. Sitzender Bauernbursche an eine Mauer gelehnt. Signirt: Ritter 845.
Ölstudie auf Leinwand. H. 17 cm. B. 15 3/4 cm.

404. Figurenreiche Rettungsszene aus der Überschwemmung zu Wien. Signirt: Ritter 1847.
Bleistift- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 11 cm. B. 15 1/2 cm.

405. Ausschnitt aus einem Fremdenbuche mit einem kleinen humoristischen Aquarell, verschiedene Namen und Notizen.
H. 11 cm. B. 18 cm.

ROBUSTI DOMENICO

Sohn des Tintoretto † 1637.

406. Zeichnung zu dem unteren Teile des Bildes: »Moses aus dem Felsen Wasser schlagend«, in den Uffizien zu Florenz befindlich.
Ausgeführte Sepiazeichnung. H. 17 1/2 cm. B. 34 1/2 cm.

ROETTIERS, F.

um 1730 in Frankreich.

407. Anatomische Studie einer männlichen Figur von rückwärts gesehen.
Federzeichnung. H. 31 1/2 cm. B. 20 1/2 cm.

ROOS, J. H.

geb. 1631 zu Otterberg (Pfalz), gest. 1685 zu Frankfurt.

408. Tierstudien. Eine Kuh, von rückwärts gesehen; ein stehendes Schaf und ein liegender Widder.
Ausgeführte Bleistiftzeichnuug mit Weiss gehöht, auf grauem Papier. H. 23 cm. B. 26 1/2 cm.

ROTTENHAMMER, JOHANN

geb. 1564 zu München, gest. 1623 in Augsburg.

409. Szenen aus dem Paradies. Innig durchdachte Darstellung mit zahlreichen Figuren und Tieren.
Äusserst fein durchgeführte Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 13 1/2 cm. B. 19 3/4 cm.

RUBENS, P. P.

geb. 1577 zu Siegen, gest. 1640 in Antwerpen.

410. Christus nach der Geisselung zu Boden gesunken und von zwei Engeln beweint.
Federzeichnung rot lavirt und weiss gehöht. H. 24 3/4 cm. B. 31 1/2 cm. Kapitalblatt der Sammlung. Abbildung des Katalogs No. 9.

411. Ein am Bache unter Felsen sitzender Flussgott, im Hintergrunde verfolgt ein Faun im Schilfe eine Nymphe.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 39 1/2 cm. B. 55 cm.

412. Silen in ganzer Figur.
Kreidezeichnung mit Bleistiftverwendung. Auf graublauem Papier. H. 37 cm. B. 20 cm.

413. Der junge Bacchus.
Ausgeführte Rötel- uud Kohlezeichnung. H. 9 cm. B. 13 1/2 cm.

RUBENS P. P., DESSEN SCHULE.

414. Studienblatt mit einem knieenden Mann. Auf der Rückseite: Weibliche Aktstudie mit Draperie.
Bleistiftzeichnungen mit Weiss gehöht, auf grauem Papier. H. 27¾ cm. B. 24½ cm.

SACCHI, ANDREA genannt OUCHE

1598—1661.

415. Studienblatt mit einer neutestamentarischen Darstellung.
Federskizze mit Sepia lavirt. H. 13 cm. B. 9 cm. Signirt A. S.

SALIMBENE, VENTURA

1517—1613.

416. Halbfigur des hl. Sebastian.
Rötelzeichnung. H. 16½ cm. B. 10½ cm.

417. Stehender Silen.
H. 29½ cm. B. 15 cm.

SARTO ANDREA DEL

1487—1531.

418. Stehende weibliche Figur (Charitas) mit einem Knaben auf dem linken Arme, zu ihrer Rechten ein stehender, zu ihrer Linken ein sitzender Knabe.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. Achteckig. H. 23½ cm. B. 19½ cm.

419. Männliche Figur in der Rechten ein Schwert haltend. Studie zu einer »Enthauptung des hl. Stefanus«.
Bleistiftzeichnung auf gerötetem Papier. H. 13 cm. B. 9 cm.

420. Ärmelstudie; auf der Rückseite Gewandstudie.
Bleistiftzeichnung. H. 26 cm. B. 12½ cm.

421. Stehende männliche Figur in weiter herabwallender Gewandung, umfasst mit der Linken die Stirne ihres gegen den Himmel gerichteten Hauptes.
Fein ausgeführte Rötelzeichnung. H. 28 cm. B. 16½ cm.

422. Männlicher Kopf nach links gewandt.
Durchgeführte Bleistiftzeichnung. Durchm. 7½ cm.

SCARSELLINO (IPPOLITO SCARSELLA)

1551—1620.

423. Vision des hl. Hieronymus.
Äusserst fein ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. H. 31 cm. B. 21 cm.

SCHAFFNER, MARTIN

1499—1535 in Ulm thätig.

424. Das Urteil Salomonis.
Federskizze. H. 20 cm. B. 30 cm.

425. Christus mit dem Kreuze und Simon von Cyrene.
Federskizze mit Sepia lavirt. H. 17¼ cm. B. 21 cm.

SCHEFFER VON LEONHARDSHOFF, JOH. E.

geb. 1795 zu Wien, gest. 1821 daselbst.

426. Der junge Rafael wird von Bramante dem Papste Julius II. vorgestellt.
Feder- und Bleistiftzeichnung, leicht getuscht und zum Teil aquarellirt. Auf der Rück seite Federskizze. Dem hl. Lucas erscheint die Madonna. H. 32½ cm. B. 46 cm

SCHMIDT, MARTIN JOHANN genannt KREMSER SCHMIDT

geb. zu Grafenwörth bei Krems, gest. 1801 zu Krems.

427. Ein Gelehrter, in einem Buche lesend.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. H. 19½ cm. B. 15½ cm.

428. Ein Knabe, mit einem Hunde spielend.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. H. 20½ cm. B. 14¾ cm.

429. Männliche Halbfigur.
Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. H. 19½ cm. B. 14½ cm.

430. Männliche Halbfigur, in der Rechten einen Spiegel haltend.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. H. 21½ cm. B. 15 cm.

431. Sitzendes Mädchen. Halbfigur.
Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 14 cm.

SCHMUTZER, JAK. MATH.

geb. 1733 zu Wien, gest. 1811 daselbst.

a) Kreidezeichnungen.

432. Kopf eines bärtigen Greises.
H. 22¼ cm. B. 18½ cm.

433. Weiblicher Kopf.
Bez. 14. July 779. H. 42½ cm. B. 27 cm.

b) Rötel- und Bleistiftzeichnungen.

434. 18 Blatt mit verschiedenen Studien.

SCHÖNFELDT, H.

geb. 1609 zu Biberach, gest. um 1680 zu Augsburg.

435. Johannes der Täufer vor einem Felsen sitzend, vor ihm das Lamm.
Aquarellirte Federzeichnung. H. 19 cm. B. 16 cm. Signirt.

SCHORER, HANS FRIEDRICH

lebte Anfang des XVII. Jahrhunderts in Augsburg.

436. Auferstehung Christi.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 9¾ cm. B. 16 cm. Signirt

SCHRENK, JOSEF.

437. Studienblatt mit Figuren.
Feder- und Bleistiftskizze. H. 13½ cm. B. 20½ cm.

SCHWARZ CHRISTOPH

geb. 1550 zu Ingolstadt, gest. 1592 zu München

438. Die heilige Dreieinigkeit.
Federzeichnung. H. 18¼ cm. B. 12¾ cm.

SIGNORELLI, LUCA

1441—1524.

439. Zwei Teufel, Verbannte vor sich treibend.
Fein ausgeführte Federzeichnung. H. 16 cm. B. 22 1/2 cm. Mit altem Sammlerstempel.

SOLIMENA, FR., gen. ABBATE CICCIO

1657—1747.

440. Kopf einer Heiligen.
Gewischte Bleistift- und Rötelzeichnung, weiss gehöht, auf blauem Papier. H. 26 1/2 cm. B. 18 1/2 cm.

SPRANGER, BARTH.

geb. 1546 zu Antwerpen, gest. 1625 zu Prag.

441. Mars und Venus sich umarmend, mit Amoretten.
Ausgeführte Federzeichnung, getuscht. H. 26 cm. B. 19 1/2 cm.

442. Studienblatt mit zwei mit Sandalen bekleideten Füssen, über diesen Blumen in Aquarelle.
Ausgeführte Tuschzeichnung. H. 17 cm. B. 24 1/2 cm.

STEEN, JAN

geb. 1626 zu Leyden, gest. 1679 daselbst.

443. Der Kesselflicker. Halbfigur.
Feder-, Rötel- und Tuschzeichnung. H. 18 cm. B. 14 1/2 cm.

SWANEVELT, HERRMANN VAN

geb. zu Woerden 1620 (18), gest. 1655.

444. Landschaft.
Federskizze, mit Tusch lavirt. H. 9 1/4 cm. B. 26 1/2 cm.

445. Landschaft mit Staffage.
Gewischte Bleistiftzeichnung, Rand. Durchm. 18 cm.

TENIERS, DAVID, DER JÜNGERE

geb. 1610 zu Antwerpen, gest. 1690.

446. Bauernszenen. Drei Blatt.
Bleistiftskizzen auf bräunlichem Papier. Klein Quer Oktav.

THORWALDSEN, B.

geb. 1770 zu Kopenhagen, gest. 1844 daselbst.

447. Erster Entwurf zu den berühmten Basreliefs: Tag und Nacht. Sehr interessant wegen der Variationen von den später ausgeführten Reliefs.
Federzeichnung. H. 17 cm. B. 33 1/2 cm.

448. Sechs Ornamente von Vasen.
Federzeichnung. H. 19 1/2 cm. B. 33 cm.

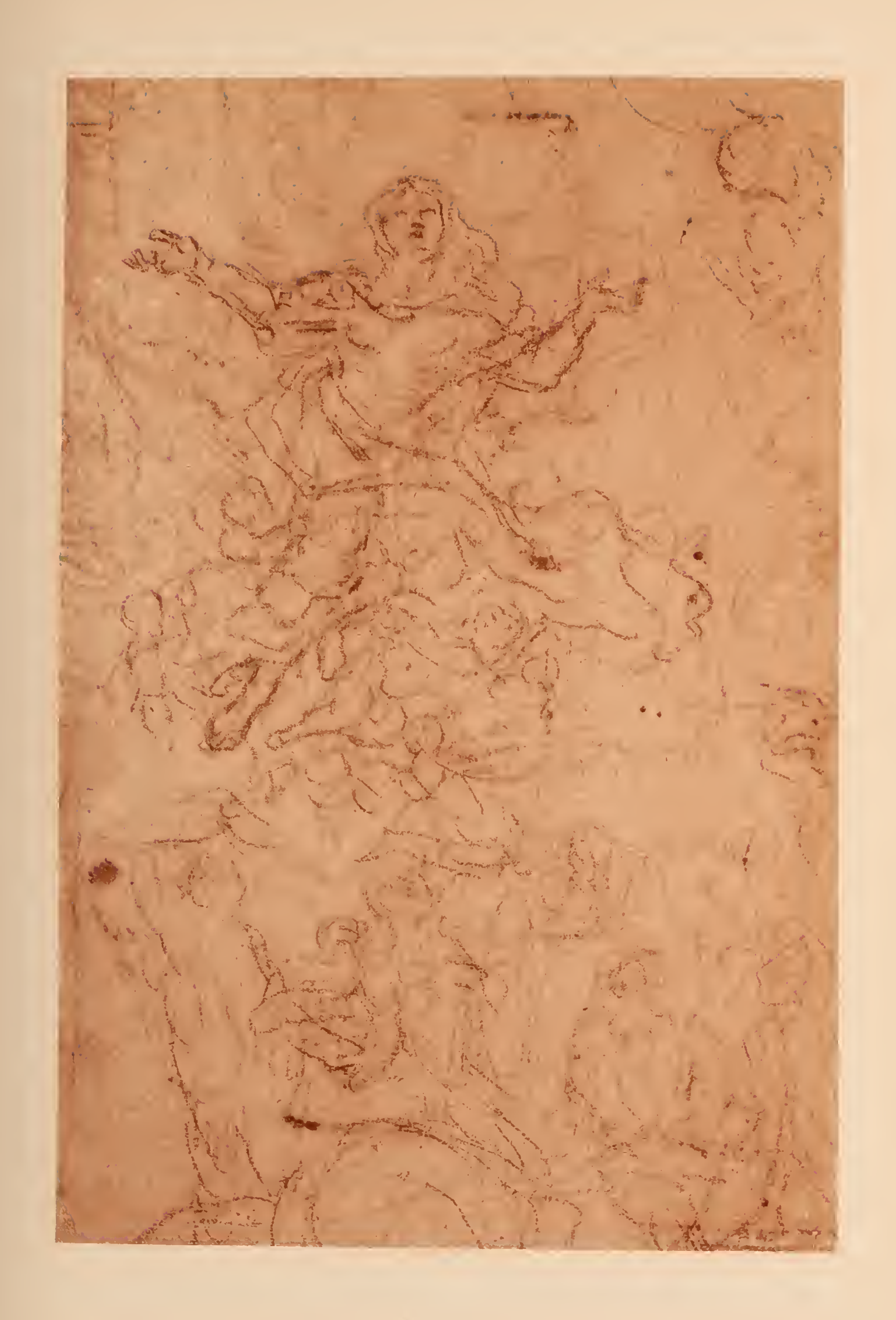
449. Entwurf zu einer Standuhr mit der Figur des Kronos.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 19 1/2 cm. B. 29 cm.





No. 10.

Tiziano Vecellio.



No. 11.

Tizian Vecellio



450. Entwurf zu Kandelabern mit geflügelten Genien.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 20 cm. B. 33½ cm.

451. Schwebende weibliche Gewandfigur mit antiker Lampe in der Rechten.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 25½ cm. B. 16 cm.

TIEPOLO, G. B.
1693—1770.

452. Mythologische Darstellung. (Sturz der Titanen?)
Feder- und Rötelzeichnung mit Tusch lavirt. Mit altem Sammlerstempel. H. 38½ cm. B. 28½ cm.

453. Allegorische Darstellung für ein Deckengemälde.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite Federskizze. H. 27 cm. B. 42½ cm.

TINTORETTO, eigentl. JACOPO ROBUSTI
1512—1594.

454. Kopf des Laokoon.
Kohlenzeichnung, weiss gehöht auf braunem Papier. H. 27 cm. B. 20 cm.

455. Männliche Aktstudie. Auf der Rückseite ebenso.
Kohlenzeichnung, weiss gehöht, auf graubraunem Papier. H. 36 cm. B. 24½ cm.

TIZIAN, VECELLIO
1477—1576.

456. Die Dornenkrönung Christi. Vergl. die Bilder in Paris und München. Feder- und Rötelzeichnung. Auf der Rückseite: Entwurf zur Himmelfahrt Mariä (Assunta).
Rötel- und Federzeichnung. H. 41 cm, B. 27½. S. Abb. des Katalogs No. 10. und No. 11 Kapitalblatt der Sammlung.

457. Die heilige Maria, vor ihr das Christkind in einem Korbe. Auf der Rückseite Federskizze.
Federzeichnung. H. 16 cm. B. 10¾ cm.

458. Sitzende Madonna mit dem stehenden Christuskinde auf dem Schoosse. Mit alter Schrift bezeichnet: di titiano.
Kohlenzeichnung auf graublauem Papier. H. 16¾ cm B. 15 cm.

459. Christus in Emaus.
Rötel- und Federzeichnung auf hellgrauem Papier. H. 26½ cm. B. 35¾ cm. Mit altem Sammlerstempel.

460. Ruhende Venus, hinter ihr Amor. Zu ihren Füssen eine männliche Halbfigur. Vor dem Ruhebette ein kleiner Hund. Entwurf zu dem Bilde in Madrid.
Bleistiftzeichnung. H. 18 cm. B. 28½ cm.

461. Torso eines Faunes; Vorder- und Rückansicht. Auf der Rückseite: gleichzeitige Notizen.
Federzeichnung. H. 9¾ cm. B. 12¾ cm.

TROGER, PAUL
geb. 1698 zu Zell, gest. 1762 zu Wien.

462. Christus mit der Weltkugel.
Ausgeführte Rötelzeichnung. H. 9 cm. B. 8 cm.

463. Martyrium mehrerer Heiligen. Auf der Rückseite: Ein Heiliger einen Besessenen heilend.
Federskizze. H. 30 cm. B. 20½ cm.

464. Sieben Mönche in verschiedenen Stellungen.
Federskizze. H. 21 cm. B. 20 cm. Mit altem Sammlerstempel

465. Die heilige Katharina, von drei Engeln getragen.
Röthelzeichnung. H. 13½ cm. B. 16½ cm.

466. Stehender bekleideter Engel.
Federzeichnung. H. 19 cm. B. 12½ cm.

467. Entwurf zu einem kirchlichen Decken-Gemälde: Der Name Jehova in einem Kranze von Engeln. Auf der Rückseite: Skizze eines alten Mannes.
Federzeichnung. H. 21 cm. B. 16½ cm.

TULDEN, TH. VAN

geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. 1676.

468. Allegorische Darstellung der Stärke und des Friedens, durch Putten dargestellt.
Bleistiftzeichnung. H. 23 cm. B. 17¾ cm.

469. Pferd von einem Löwen überfallen.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 18½ cm. B. 21¼ cm

VASARI, GIORGIO

geb. zu Arezzo 1512, gest. 1574.

470. Ein Landmann knieend, der Ceres huldigend.
Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B 23 cm. Mit altem Sammlerstempel.

VERONESE, P. eigentlich P. CAGLIARI

1528—1588.

471. Joseph und Potiphar.
Ausgeführte Tusch- und Federzeichnung, mit Weiss gehöht. H. 18¾ cm. B. 23¾ cm.

472. Sitzende Madonna in ganzer Figur mit dem Kinde im Schosse; vor ihr der kleine Johannes, hinter ihr zwei Heilige.
Getuschte und mit Weiss gehöhte Kohlenzeichnung auf graubraunem Papier. H. 26¾ cm. B. 20¾ cm.

VINCI, LEONARDO DA

1452—1519.

473. Apostelkopf aus dem Abendmahl.
Sehr fein ausgeführte Federzeichnung. H. 7¼ cm. B. 6 cm.

VITTINGHOFF, KARL BARON VON

geb. 1772 zu Pressburg, gest. 1826.

474. Studienblatt mit Schafen.
Bleistiftzeichnung. H. 6½ cm. B. 12 cm.

475. Mutterschaf mit Jungen.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H 12½ cm. B. 17¼ cm.

476. Stehendes Mutterschaf.
Bleistiftzeichnung. H. 12 1/4 cm. B. 14 1/2 cm.

VOLTERRA, DAN. DA, eigentlich RICCIARELLI
1509—1566.

477. Gruppe aus Michelangelos jüngstem Gerichte.
Ausgeführte Sepiazeichnung auf braunem Papier. H. 34 cm. B. 20 cm.

478. Studienblatt; männlicher Unterschenkel.
Rötelzeichnung. H. 17 cm. B. 13 1/2 cm.

VOS, M. DE
geb. 1531 zu Antwerpen, gest. 1628.

479. Das heilige Abendmahl. Auf der Rückseite Trophäen.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 20 cm. B. 13 cm.

VOUET, SIMON
geb. 1590 zu Paris, gest. 1649.

480. Ruhende Venus, den Kopf auf den rechten Arm gestützt; an ihren Schooss lehnt sich Amor.
Fein durchgeführte Rötelzeichnung. H. 18 cm. B. 24 1/2 cm.

WAGENSCHÖN, FRANZ
geb. 1729 in Böhmen, gest. 1790 zu Wien.

481. 18 Blatt. Fast ausschliesslich mythologische Darstellungen.
Federzeichnungen mit Tusch lavirt. Qu. Fol.

WATERLOO, ANT.
geb. 1598 zu Utrecht, gest. 1670.

482. Flusslandschaft.
Durchgeführte Feder- und Sepiazeichnung. H. 9 cm. B. 13 cm.

WATTEAU, ANT.
geb. 1684 zu Valenciennes, gest. 1721 zu Nogent.

483. Sitzende Dame einen Knaben an sich ziehend. Porträtstudie.
Rötelzeichnung. H. 13 cm. B. 8 1/2 cm.

484. Halbfigur einer Dame en face. Porträtstudie.
Bleistift- und Kreideskizze mit Weiss gehöht. H. 13 cm. B. 10 1/2 cm. Signirt.

WITHOOS, M.
geb. 1627 (34) zu Amersfoort, gest. 1703 zu Hoorn.

485. Thierstück. Links ein Fuchs in der Falle, rechts schwimmende Gänse.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 20 cm. B. 29 1/2 cm.

WIJNANTS JAN

lebte im 17. Jahrhundert zu Haarlem.

486. Landschaft mit Staffage.
Durchgeführte Bleistiftzeichnung. H. 29 cm. B. 39 cm.

WOLF, JOH. ANDREAS

geb. 1652 zu München, gest. 1716.

487. Krönung Mariä.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. H. 33 cm. B. 20¹/₄ cm.

488. Die Krönung Mariä. Schöne figurenreiche Komposition.
Federzeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. H. 37¹/₂ cm. B. 23 cm.

WOLGEMUTH, MICHAEL

(dessen Schule).

489. Die hl. Maria und die hl. Magdalena auf einer Bank sitzend; erstere hält das stehende Christkind auf ihrem Schosse. Zu den Füssen der Maria eine kleine, knieende Figur; hinter der Bank vier Männer.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 17 cm. B. 16³/₄ cm.

WOLKER, JOH. GEORG

(Schweiz 18. Jahrh.).

490. Der hl. Franciskus.
Bleistiftzeichnung. H. 14¹/₂ cm. B. 12 cm.

ZUCCHERELLI, FRANCISCUS

1702—1788.

491. Wasserträgerin.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 19 cm. B. 15 cm.

492. Mann aus einem Hute trinkend. Neben ihm eine Kuh und ein Hund.
Federzeichnung. H. 13¹/₂ cm. B. 17 cm.

Convolute.

493. Convolut von 9 meist ausgeführten Handzeichnungen der italienischen Schule. Religiöse Darstellungen.
Verschiedene Ausführung und Format.

494. Convolut von 12 ausgeführten Handzeichnungen der italienischen Schule. Figürliche Kompositionen.
Ebenso. Ebenso.

495. Convolut von 16 Handzeichnungen, vorwiegend Skizzen, der italienischen Schule meist mythologische und religiöse Darstellungen.
Ebenso. Ebenso.

496. Convolut von 5 ausgeführten Handzeichnungen der italienischen Schule. Mythologische Darstellungen.
Ebenso. Ebenso.

497. Convolut von 9 ausgeführten Handzeichnungen verschiedener Schulen. Mythologische und religiöse Darstellungen.
Ebenso. Ebenso.

498. Convolut von 14 ausgeführten Handzeichnungen verschiedener Schulen. Figürliche Kompositionen.
Ebenso. Ebenso.

499. Ähnliches Convolut von 10 ausgeführten Handzeichnungen, darunter sehr schöne Blätter.
Ebenso. Ebenso.

500. Ähnliches Convolut von 9 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

501. Convolut von 12 Handzeichnungen verschiedener Schulen; teils ausgeführt, teils Skizzen. Meist figürliche Kompositionen.
Ebenso. Ebenso.

502. Convolut von 37 Handzeichnungen, meist Skizzen, verschiedener Schulen. Aktstudien, Porträts etc.
Ebenso. Ebenso.

503. Ähnliches Convolut — 35 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

504. Convolut von 9 ausgeführten Handzeichnungen — Studien von Händen etc.
Ebenso. Ebenso.

505. Convolut von 15 Handzeichnungen verschiedener Schulen. Landschaften.
Ebenso. Ebenso.

506. Convolut von 4 Handzeichnungen verschiedener Schulen. Landschaften. Sehr schöne Blätter.
Verschiedene Ausführung. Roy. Qu.-Fol.

507. Convolut von 12 meist ausgeführten Handzeichnungen nach Chodowiecky.
Feder- und Bleistiftzeichnungen. Kleines Format.

IV.

VERROCHIO, ANDREA DEL

1432—1488.

508. Gefärbte Stuckbüste des Apostels Jakobus.
H. 48 cm. S. Abbildung des Katalogs No. 1 und Vorwort.







